

## Melius Club

Crea



qcieri

Community

Rassegna

Blog

Cerca...

Giardino letterario

Market

Galleria

Calendario

Attività

Circoli

Membri

Staff

Parla con lo Staff

Indice

Forum

Riproduzione Audio

Messaggi Da Leggere

Segna Tutto Come Letto

Ultra Tweeter....

**Archiviato**

Questa discussione è archiviata e chiusa a future risposte.

**Ultra Tweeter....**

Da ouragan66, 16 Aprile, 2011 in Riproduzione Audio

Chi ha letto il Post

Avvia nuova discussione

PRECEDENTE 1 2 3 4 5 Pagina 5 di 5

**KAIO1512995650**

Inviato 21 Aprile, 2011

#121

Senior Member

quote:

quote:

quote:

...a proposito di possibilita  
tecniche di incidere e  
riprodurre suoni sopra i  
20khz, riguardo alla  
traccia 192khz dell anime  
"akira" si dice:

"CD's are sampled in  
44.1 kHz and reproduces  
at 20 kHz. This Blu-ray is  
sampled in 192 kHz and  
reproduces at 96 kHz.

Membri

0

2.668 messaggi

CD's are 16-bit, this Blu-ray Disc, the audio is 24-bit. The original soundtrack of "AKIRA" was originally recorded as a master tape that contained frequencies up to 100 kHz and so, with Blu-ray technology, this soundtrack on the Blu-ray is how the composer intended for people to listen to it".

nel libretto annesso al bd c è una enormita di informazioni,tra cui la descrizione della consolle usata per la lavorazione del multi traccia analogico originale: AMEK 9098i modificata da Rupert Neve per essere trasparente fino ai 200khz. per la prima cinematografica di tokyo sono stati impiegati,oltre ai normali diffusori della sala,dei super tw Pioneet pt-r9,che pare arrivino fino a 100khz. se questo abbia portato risultati io non lo so,non era la...purtroppo.ma la traccia giapponese del bd di Akira è di assoluto livello...

Buon ascolto KAIO

---

id=quote>id=quote>

Mi piacerebbe fare qualche bella ed interessante misura su questa traccia "ultrasonica" del disco BluRay.

Stiamo parlando dell'edizione già disponibile

([http://www.amazon.it/Akira-Katsuhiko-Otomo/dp/B0043CSBKM/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1303385192&sr=8-1](http://www.amazon.it/Akira-Katsuhiko-Otomo/dp/B0043CSBKM/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1303385192&sr=8-1)) o di qualcosa uscito solo all'estero ?

Oppure, potrebbe essere anche migliore questa release che uscirà a giugno

([http://www.amazon.co.uk/Akira-Blu-ray-Katsuhiko-%C3%94tomo/dp/B004O2AZHI/ref=sr\\_1\\_2?ie=UTF8&qid=1303384932&sr=8-2](http://www.amazon.co.uk/Akira-Blu-ray-Katsuhiko-%C3%94tomo/dp/B004O2AZHI/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1303384932&sr=8-2)) e di cui su Amazon scrivono "*Beautifully restored in full high definition, with an incredible True HD soundtrack*" ?

\*\*\*\*\*

EDIT: Ho trovato qui su Amazon.com qualche altra informazione sull'audio supersonico, da cui sembrerebbe che stiamo parlando dell'edizione USA (che verrà pubblicata in Europa a giugno)....

<http://www.amazon.com/Akira-Blu-ray-Mitsuo-Iwata/dp/B001LMU182>

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 21/04/2011  
13:35:52

---

id=quote>id=quote>

e a me piacerebbe sapere qual'era il registratore che incidere fino a 100khz  icon\_smil

Antonio

---

id=quote>id=quote>

L'edizione è quella già disponibile, con annesso il completissimo libretto.

naturalmente vale solo per la traccia giapponese DD hd a 192khz.

quella italiana è una normalissima traccia dts hd ma a 48khz. attendo le misure con curiosità.

Buon ascolto KAIO

---

**qcieri**

Senior Member



Membri

9

3.424 messaggi

Inviato 21 Aprile, 2011

#122

OK grazie, l'ho appena ordinato su Amazon.it (20 Euro circa, zero spese di spedizione). Tra l'altro era un po' che volevo vederlo, quindi ora ho avuto un motivo in più per decidermi... Arriverà verso il 27, perciò ci aggiorniamo a fine mese.

Auguri di buona Pasqua a tutti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

---

**OLIMPIA2**

Senior Member



Industry

5

12.407 messaggi

Inviato 21 Aprile, 2011

#123

quote:

Auguri di buona Pasqua a tutti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

---

id=quote>id=quote>

Mi associo agli auguri di Buona Pasqua.  icon\_smil

**Ciao,**

*Silvano Sivieri*

Operatore del settore

---

**godzilla**

Senior Member

Inviato 21 Aprile, 2011

#124



Membri

**13**

2.782 messaggi

quote:

quote:

Avresti creduto ai campi  
elettromagnetici se la scienza non te li  
avesse fatto conoscere e ti avesse  
dimostrato che esistono ?

id=quote&gt;id=quote&gt;

Quando uscirà un articolo su "Lancet" in cui si  
dimostra che la gente è in grado di ascoltare  
segnali audio a 100 Khz senza che questi siano  
nemmeno presenti nelle registrazioni, ci crederò.  
Fino ad allora, sono palle.

Oooooops! Ho scritto "palle"? Intendevo "fantasie  
audiofile".

**La pubblicità unisce sempre l'inutile al dilettevole.** (Ennio Flaiano,  
umorista e sceneggiatore MORTO nel 1972)id=size1>

Modificato da - Gibson345 il 21/04/2011 16:27:19

id=quote&gt;id=quote&gt;

se riuscissi anche a leggere quello che scrivono gli altri,  
forse, dico forse, potresti capire.

invece sei occupato a fare affermazioni piene di luoghi comuni,  
becere e grevi.

quel coglione di rupert neve ( solo così si può definire uno perde  
il suo tempo a migliorare l'estensione delle proprie  
apparecchiature) si é accorto che ampliando la banda passante  
dei suoi mixer, questi suonavano meglio, ha fatto blind test a  
golden ears in cui c'erano apparecchiature che si fermavano a  
20kz (dove tu sostieni che bastano e avanzano) e tutti  
preferivano quelle che arrivavano a 100kz.

ci sarà un motivo...

è chiaro che il nostro udito si ferma a 20kz, ma, non si sa come,  
riusciamo a percepire, in qualche modo, la mancanza della  
banda.

forse dobbiamo ancora scoprirlo, ma intanto tu ci dici che tutto quello che sta sopra i 20500, si può anche tagliare.  
 è il ragionamento dei praticoni  
 massimo

---

**KAIO1512995650**

Inviato 22 Aprile, 2011

#125

Senior Member

quote:

quote:

Auguri di buona Pasqua a tutti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El.  
 Italia S.p.A.)

---

Membri

**0**

2.668 messaggi

id=quote&gt;id=quote&gt;

Mi associo agli auguri di Buona Pasqua.

 icon\_smil
**Ciao,***Silvano Sivieri*

Operatore del settore

id=quote&gt;id=quote&gt;

Grazie e auguri anche a voi!

Buon ascolto KAIO

**Member\_0055**

Inviato 22 Aprile, 2011

#126

Senior Member

Io ho provato la tecnica di Dufay e comincio a sentire Radio 2  
 senza accendere la radio.

Mi devo preoccupare?

---

*"All you need is ears" - George Martin*

---

Membri

**3**

3.431 messaggi

**dufay**  
Senior Member

Inviato 22 Aprile, 2011 #127



Membri  
**744**  
48.737 messaggi

quote:  
Io ho provato la tecnica di Dufay e comincio a sentire Radio 2 senza accendere la radio.  
Mi devo preoccupare?

---

*"All you need is ears" - George Martin*

---

id=quote>id=quote>

Tutto normale... io ieri sera ho sentito un'opera su radiotre...

Se poi invece del cetriolo provi con una melanzana grossa o con una zucca piccola sentirai che ampliamento di proposte...

Franco Gnani

**Gibson345**  
Senior Member

Inviato 22 Aprile, 2011 #128



Membri  
**3**  
13.846 messaggi

quote:  
invece sei occupato a fare affermazioni piene di luoghi comuni, becere e grevi.  
quel coglione di rupert neve ( solo così si può definire uno perde il suo tempo a migliorare l'estensione delle proprie apparecchiature) si é accorto che ampliando la banda passante dei suoi mixer, questi suonavano meglio, ha fatto blind test a golden ears in cui c'erano apparecchiature che si fermavano a 20kz (dove tu sostieni che bastano e avanzano) e tutti preferivano quelle che arrivavano a 100kz.

---

id=quote>id=quote>

Anche tu, se invece di perdere il tuo tempo in affermazioni inventate di sana pianta e senza il becco di un riscontro come quella su Neve volessi di tanto in tanto argomentare con qualche tesi logica e consequenziale, al di fuori del ripararsi all'ombra di questo o quel guru, il discorso ne guadagnerebbe. Ma mi rendo conto che non è proprio fattibile.

**La pubblicità unisce sempre l'inutile al dilettevole.** (Ennio Flaiano, umorista e sceneggiatore MORTO nel 1972)[id=size1>](#)

**gpb**

Senior Member

Inviato 22 Aprile, 2011

#129



Membri

**684**

11.676 messaggi

quote:

quote:

invece sei occupato a fare affermazioni piene di luoghi comuni, becere e grevi.

quel coglione di rupert neve ( solo così si può definire uno perde il suo tempo a migliorare l'estensione delle proprie apparecchiature) si è accorto che ampliando la banda passante dei suoi mixer, questi suonavano meglio, ha fatto blind test a golden ears in cui c'erano apparecchiature che si fermavano a 20kz (dove tu sostieni che bastano e avanzano) e tutti preferivano quelle che arrivavano a 100kz.

[id=quote>id=quote>](#)

Anche tu, se invece di perdere il tuo tempo in affermazioni inventate di sana pianta e senza il becco di un riscontro come quella su Neve volessi di tanto in tanto argomentare con qualche tesi logica e consequenziale, al di fuori del ripararsi all'ombra di questo o quel guru, il discorso ne guadagnerebbe.

Ma mi rendo conto che non è proprio fattibile.

La pubblicità unisce sempre l'inutile al dilettevole. (Ennio Flaiano, umorista e sceneggiatore MORTO nel 1972)id=size1>

---

id=quote>id=quote>

lascia perdere.....uno che non sa a cosa serve la banda passante e come influenza la risposta all'impulso e l'onda quadra e non sa che nei cd sopra i 20 kHz non c'è nulla però si possono sentire gli ultrasuoni.....

ciao

Gian Paolo

[www.rsf.org](http://www.rsf.org)  
[www.audioplay.it](http://www.audioplay.it)

---

**KAIO1512995650**

Senior Member

Inviato 22 Aprile, 2011

#130

Ma non mi sembra che si parli solo di cd.  
personalmente ho fatto riferimento solo ad un preciso blu ray con traccia campionata a 192khz che matematicamente ha una banda utile estesa fino a 96khz.  
se poi dai 20 ai 96khz ci sia inciso qualche cosa,aspetto di sentirlo dire da chi puo fare le misure.

Membri

0

2.668 messaggi

Buon ascolto KAIO

---

**ouragan66**

Senior Member

Inviato 22 Aprile, 2011

#131



Membri

2

7.161 messaggi

Non capisco...sarà un mio limite..  
Cmq mi ripeto..  
questi oggetti cominciano a funzionare sopra i 100K..  
Quello che é registrato sul supporto non conta..  
(come estensione in alto...)  
Perché non leggete i link ?

Ciao

Stefano Correnti

[www.milossaluciano.com/stefano%20ouragan.htm](http://www.milossaluciano.com/stefano%20ouragan.htm)

Visto che la verità nessuno la sa..  
ma che stiamo ,tutti,a fa ???

qcieri

Senior Member



Membri

9

3.424 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#132

Riprendo questo thread perché mi è arrivato il BluRay di Akira, che ho ordinato su Amazon.it per 20 Euro circa

[http://www.amazon.it/Akira-Katsuhiro-Otomo/dp/B0043CSBKM/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1304283909&sr=8-1](http://www.amazon.it/Akira-Katsuhiro-Otomo/dp/B0043CSBKM/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1304283909&sr=8-1).

Non l'ho ancora visto e mi riprometto di farlo presto; non certo per la storia del contenuto in frequenza esteso fino a 100 kHz e per sentire se riesco a percepire l'intervento di queste frequenze, ma perché è da un po' di tempo che volevo proprio vedermi questo cartone.

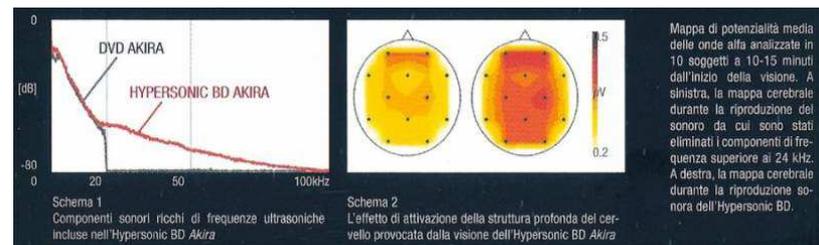
Però già che c'ero ne ho approfittato. Ieri sono riuscito a fare qualche prima misura sul contenuto e ritengo sia interessante condividerla con voi, ma premetto: eviterò di fare considerazioni sulla percezione, sia diretta che indiretta, delle frequenze superiori a 20 kHz. Ci sono troppe variabili in gioco (elettriche, meccaniche, psicoacustiche, biologiche etc.), questo è indubbiamente un terreno minato. Sono fermamente convinto che se non si hanno eccellenti competenze sui fenomeni in gioco, si rischia solo di sparare delle solenni str...ate.

Ma veniamo alle misure. Innanzitutto: il BluRay in questione contiene due tracce audio.

Quella originale in giapponese è codificata in Dolby TrueHD (quindi lossless, quindi praticamente PCM lineare perché dopo la decodifica vengono ricostruiti tutti i campioni PCM originali) a 6 canali, 24 bit e 192 kHz: cioè la qualità massima prevista dal formato BluRay. Questa contiene tutti gli effetti "Hypersonic" (come li chiama l'autore) dai 20 ai 100 kHz.

La seconda traccia è in italiano ed è codificata in DTS HD MasterAudio (anch'essa lossless) a 6 canali, ma nel testo del libretto allegato al disco viene esplicitamente detto che non contiene l'Hypersonic. Infatti è a 24 bit / 48 kHz (cioè con una banda passante utile di "soli" 24 khz).

Questo è il grafico riportato nel bellissimo libretto incluso nella confezione:



Visto che una traccia 192/24/6ch è enorme, mi sono per ora limitato ad estrarre i primi 3 minuti circa dall'inizio del disco (che inizia con la scena della distruzione di Tokyo, la quale peraltro accade nel silenzio totale). Già in questo inizio sono compresi i primi effetti Hypersonic.

Anche se la durata è di soli 3 minuti, il file risultante è di 320 Mb (Dolby TrueHD originale) che si espande a 622 Mb dopo la ricostruzione integrale delle 6 tracce in PCM lineare, necessario per effettuare le analisi. Questo file PCM ha un flusso di ben 27.648 kbps!

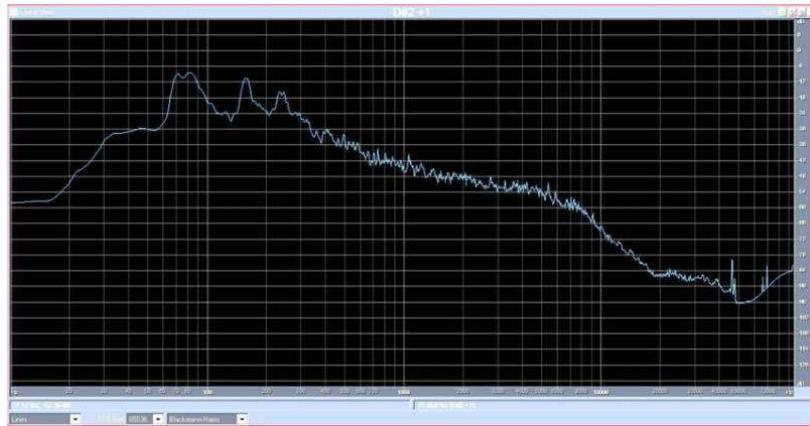
Ecco i risultati delle analisi, effettuate sulla sola traccia Front-Left (la front-right è molto simile, la centrale comprende soprattutto i dialoghi, la traccia sub ovviamente è limitata a 120 Hz come da standard e le tracce surround hanno molta ambienta e forse anche gli effetti Hypersonic).

Il limite superiore dell'analisi è ovviamente a 96 kHz:

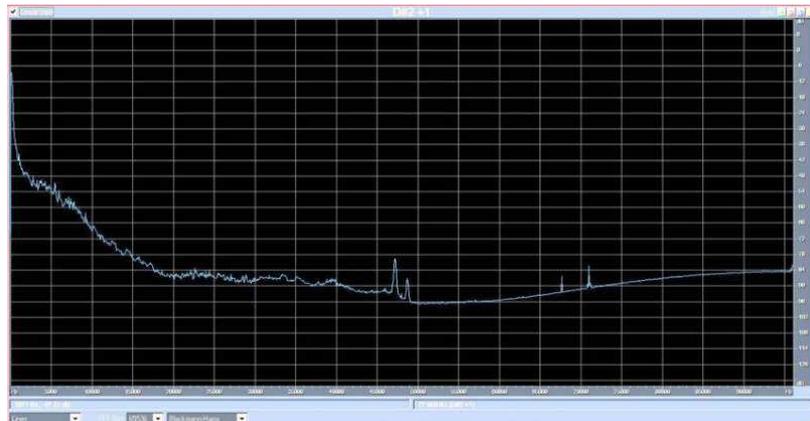
Forma d'onda dei primi 3 minuti:



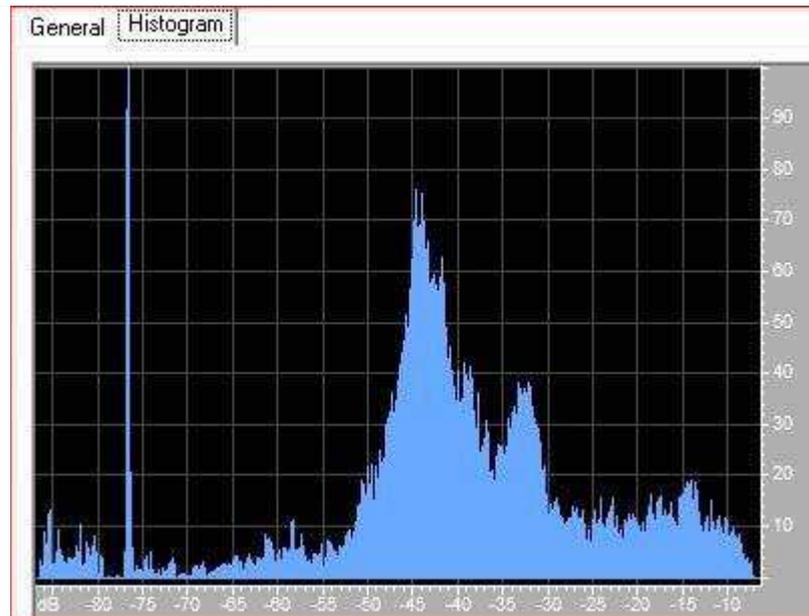
Risposta in frequenza logaritmica:



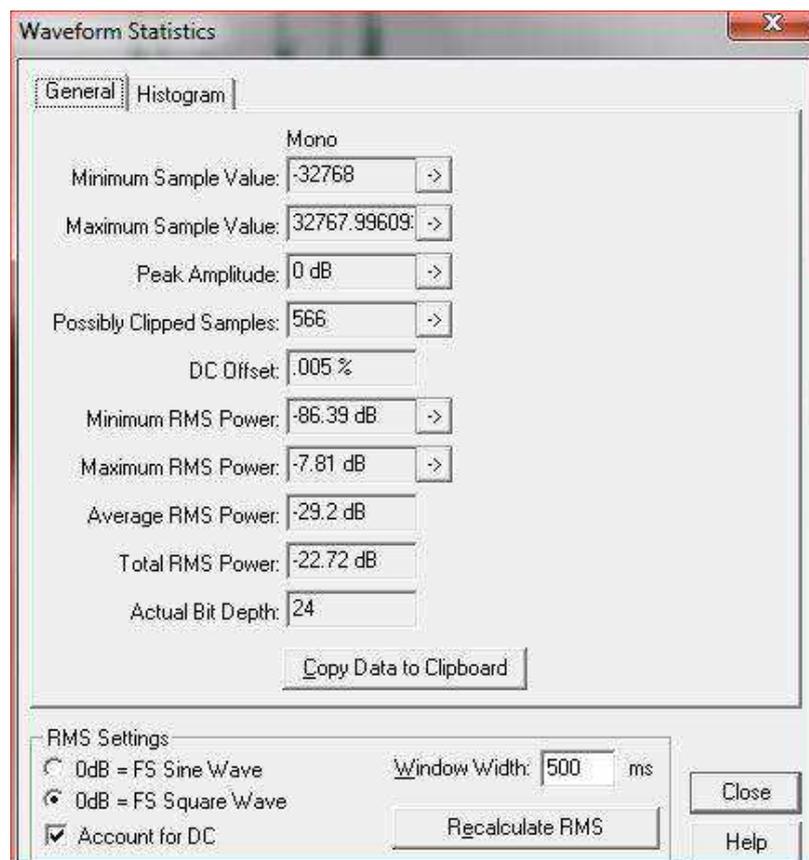
Risposta in frequenza lineare:



Istogramma:



Statistiche del file:

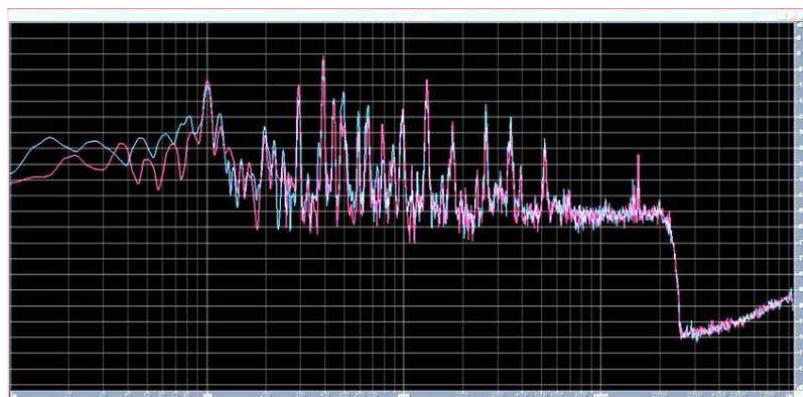


Il contenuto dell'Hypersonic quindi c'è tutto, conforme al grafico pubblicato sul libretto.

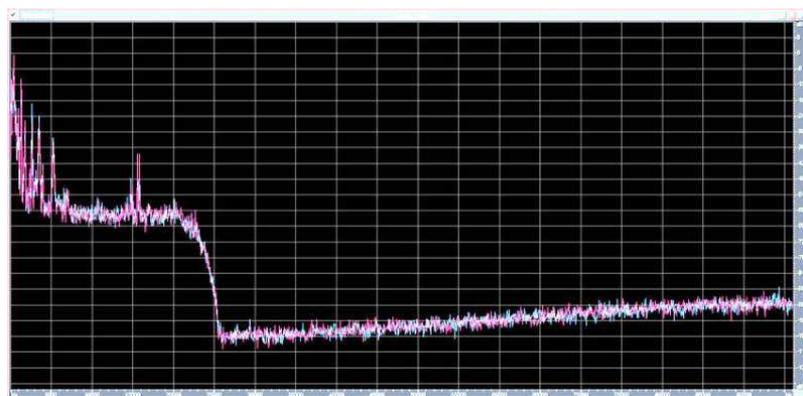
Inoltre, prima del film c'è anche il [Trailer Hypersonic](#) (un po' come i trailer Dolby, DTS, THX etc. trasmessi al cinema prima dei film), anch'esso in 192/24/6ch. Questo è lungo solo 49 secondi.

Ho analizzato anche questo, facendo un downmix in stereo delle 6 tracce (il flusso si è così ridotto da 27.648 a 9.216 kbps). In questi due grafici non ho potuto applicare la consueta pesatura Blackmann-Harris con una finestra FFT di 65.536 campioni, vista la scarsa lunghezza dello spezzone da analizzare.

Risposta in frequenza logaritmica:



Risposta in frequenza lineare:



Per ora mi fermo.....

Saluti a tutti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 03/05/2011 21:16:46

**OLIMPIA2**

Senior Member



Industry

**5**

12.407 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#133

Grazie Rino, molto interessante!  icon\_smile\_approv**Ciao,***Silvano Sivieri*

シルバノ

**KAIO1512995650**

Senior Member

Membri

**0**

2.668 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#134

ottimo, grazie!

almeno abbiamo stabilito che il dichiarato era corretto e che gli elementi in gioco, dai microfoni di ripresa fino al lettore bd finale sono in grado di gestire le frequenze sopra i 20khz. adesso ci sarebbe da misurare in ambiente, per vedere cosa emettono i vari diffusori.

mi rimane invece difficile comprendere il funzionamento degli "ultra tw" che partono da 100khz in su.

Buon ascolto KAIO

**calibro**

Member

Membri

**0**

1.845 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#135

Per Quirino Cieri: grande intervento !!!!!

Aspettiamo il seguito !!!!!!

---

 Lo Stereo

Oppo Aurion BD-83 Special Edition - Musical Fidelity Aurion A1 - Crites Klipsch Cornscala III

Il Multicanale: come per lo Stereo con in più:

Samsung Plasma 42" HD + SKY HD - Rear: Marantz SR5004 + Acoustical Nota Amadeus

**qcieri**

Senior Member



Membri

9

3.424 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#136

quote:

...mi rimane invece difficile comprendere il funzionamento degli "ultra tw" che partono da 100khz in su.

Buon ascolto KAIO

---

id=quote&gt;id=quote&gt;

Nel libretto di Akira si fa riferimento a dei super-tweeter Pioneer, progettati appositamente per la diffusione in pubblico effettuata a suo tempo, che raggiungono i 100 kHz (non li superano).

Naturalmente si devono superare almeno 3 ostacoli belli difficili, prima di poter ripetere l'esperienza in casa propria:

- Il lettore BluRay, se fa lui la decodifica 192/24, è lineare in frequenza fino a 100 kHz, con meno di 1 dB di attenuazione, dalle sue uscite analogiche multicanale ?

- L'amplificatore multicanale a cui lo si collega è lineare in frequenza fino a 100 kHz, con meno di 1 dB di attenuazione su tutti i canali ?

Se invece la decodifica la fa un amplificatore audio/video, tutta la sua catena interna (DAC, stadi di preamplificazione e di processamento del segnale, stadi finali) è lineare in frequenza fino a 100 kHz con meno di 1 dB di attenuazione ?

- Si dispone di un sistema multicanale 5.1, di cui perlomeno i diffusori frontali (ma a questo punto anche il centrale ed i due surround) sono lineari fino a 100 kHz, con meno di 3 dB di attenuazione ?

In mancanza anche di solo una di queste caratteristiche, questa prova semplicemente non può essere effettuata in maniera attendibile....  icon\_smile\_win

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 03/05/2011 11:54:22

---

**dufay**  
Senior Member



Membri  
**744**  
48.737 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#137

quote: In mancanza anche di solo una di queste caratteristiche, questa prova semplicemente non può essere effettuata in maniera attendibile...

id=quote>id=quote>

Credo che stanotte non dormirò...  icon\_smile\_bi

 icon\_smile\_win  icon\_smile\_ev

 icon\_smile\_shoc

Franco Gnani

---

**OLIMPIA2**  
Senior Member



Industry  
**5**  
12.407 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#138

quote:

Nel libretto di Akira si fa riferimento a dei super-tweeter Pioneer, progettati appositamente per la diffusione in pubblico effettuata a suo tempo, che raggiungono i 100 kHz (non li superano).

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

---

id=quote>id=quote>

Credo fossero i Pioneer PT-R9

<http://www.pioneer.eu/uk/products/archive/PT-R9/index.html>

**Ciao,**

*Silvano Sivieri*

シルバノ

**OLIMPIA2**

Senior Member



Industry

5

12.407 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#139

Se vinco al superenalotto prendo questi:

<http://www.hifido.co.jp/KWPioneer+PT-R100/G0206/E/0-10/C10-50944-59744-00/>

**Ciao,**  
*Silvano Sivieri*

シルバノ

**qcieri**

Senior Member



Membri

9

3.424 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#140

E perché serve il Superenalotto?

Sono solo 1.167 Euro, probabilmente per la coppia (più le spese di spedizione...)  icon\_smile\_win

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

**OLIMPIA2**

Senior Member



Industry

5

12.407 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#141

Era solo una battuta...  icon\_smile\_blus icon\_smile\_sh

Li trovi anche su eBay:

[http://cgi.ebay.it/Pioneer-PT-R100-Ribbon-Type-Super-Tweeters-Pair-/200600244150?pt=Speakers\\_Subwoofers&hash=item2eb4b4cfb6](http://cgi.ebay.it/Pioneer-PT-R100-Ribbon-Type-Super-Tweeters-Pair-/200600244150?pt=Speakers_Subwoofers&hash=item2eb4b4cfb6)

Comunque erano proprio belli i tweeter a nastro della Pioneer, peccato non li facciano più...

<http://audio-heritage.jp/PIONEER-EXCLUSIVE/unit/pt-r7.html>  
<http://www.audio-heritage.jp/PIONEER-EXCLUSIVE/unit/pt-r5.html>  
<http://www.audio-heritage.jp/PIONEER-EXCLUSIVE/unit/pt-r7a.html>  
<http://www.audio-heritage.jp/PIONEER-EXCLUSIVE/unit/pt-r7iii.html>  
<http://www.thevintageknob.org/pioneer-PT-R7III.html>

**Ciao,**  
*Silvano Sivieri*  
 シルバノ

Modificato da - OLIMPIA2 il 03/05/2011 14:00:43

**qcieri**

Senior Member



Membri

9

3.424 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#142

Piccolo OT: Silvano, perché se do' in pasto al traduttore di Google la tua nuova firma ( シルバノ ) mi dice che significa "Shirubano" ?

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

**calibro**

Member

Membri

0

1.845 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#143

per Q. Cieri.

Se mandi il blueray Akira in 2 canali (impostando dal menu') escono gli ultrasuoni???

(Fatti salvi i dubbi da te già espressi circa la capacità del sistema a valle di riprodurli chiaramente).

Grazie mille!!!

Lo Stereo

Oppo Aurion BD-83 Special Edition - Musical Fidelity Aurion A1 -  
Crites Klipsch Cornscala III

Il Multicanale: come per lo Stereo con in più:  
Samsung Plasma 42" HD + SKY HD - Rear: Marantz SR5004 +  
Acoustical Nota Amadeus

---

**qcieri**

Senior Member



Membri

9

3.424 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#144

Immagino di sì; il processore dell'ampli in questo caso farà solo un downmix dei cinque canali su due (più l'eventuale subwoofer), non penso che applichi particolari filtri passa-basso ai cinque segnali...

Ovviamente per saperlo bisognerebbe fare delle misure sulle uscite analogiche con strumentazione adeguata.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

---

**OLIMPIA2**

Senior Member



Industry

5

12.407 messaggi

Inviato 3 Maggio, 2011

#145

quote:

Piccolo OT: Silvano, perché se do' in pasto al traduttore di Google la tua nuova firma ( シルバノ ) mi dice che significa "Shirubano" ?

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

---

id=quote>id=quote>

Vero.

Shi-ru-ba-no è la traduzione giapponese di Silvano.

 icon\_smile\_co

**Ciao,**

*Silvano Sivieri*

シルバノ

---

**orsocapo**  
Member

Inviato 3 Maggio, 2011 #146

quote:  
.....

ovviamente l'ho fatto per far felici i pipistrelli che svolazzano la notte davanti al balcone, e che qualche volta entrano pure in soggiorno

Membri  
**3**  
519 messaggi

 icon\_smile\_bi  icon\_smile\_bi  
 icon\_smile\_bi

A.

---

id=quote>id=quote>  
Non è che per caso ti sei ritrovato sotto al balcone un'assemblea di cani da caccia che hanno interpretato gli ultrasuoni come un richiamo ?  
Sai che cagiara....  icon\_smile\_bi  
 icon\_smile\_shoc  icon\_smile\_shoc

Paolo

---

**qcieri**  
Senior Member

Inviato 3 Maggio, 2011 #147



Piccola nota di servizio: per chi fosse interessato a fare una prova dell'ambaradan ed è in grado di riprodurre un file 192/24, ho inserito nel mio post principale un link nascosto...

 icon\_smile\_co

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Membri  
**9**  
3.424 messaggi

---

**analafra70**  
Senior Member

Inviato 6 Maggio, 2011 #148



Industry

0

5.550 messaggi

quote:

Riprendo questo thread perché mi è arrivato il BluRay di Akira, che ho ordinato su Amazon.it per 20 Euro circa ([http://www.amazon.it/Akira-Katsuhiko-Otomo/dp/B0043CSBKM/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1304283909&sr=8-1](http://www.amazon.it/Akira-Katsuhiko-Otomo/dp/B0043CSBKM/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1304283909&sr=8-1)).

Non l'ho ancora visto e mi riprometto di farlo presto; non certo per la storia del contenuto in frequenza esteso fino a 100 kHz e per sentire se riesco a percepire l'intervento di queste frequenze, ma perché è da un po' di tempo che volevo proprio vedermi questo cartone.

Però già che c'ero ne ho approfittato. Ieri sono riuscito a fare qualche prima misura sul contenuto e ritengo sia interessante condividerla con voi, ma premetto: eviterò di fare considerazioni sulla percezione, sia diretta che indiretta, delle frequenze superiori a 20 kHz. Ci sono troppe variabili in gioco (elettriche, meccaniche, psicoacustiche, biologiche etc.), questo è indubbiamente un terreno minato. Sono fermamente convinto che se non si hanno eccellenti competenze sui fenomeni in gioco, si rischia solo di sparare delle solenni str...ate.

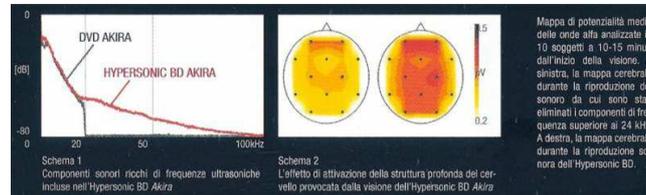
Ma veniamo alle misure. Innanzitutto: il BluRay in questione contiene due tracce audio.

Quella originale in giapponese è codificata in Dolby TrueHD (quindi lossless, quindi praticamente PCM lineare perché dopo la decodifica vengono ricostruiti tutti i campioni PCM originali) a 6 canali, 24 bit e 192 kHz: cioè la qualità massima prevista dal formato BluRay. Questa contiene tutti gli effetti "Hypersonic" (come li chiama l'autore) dai 20 ai 100 kHz.

La seconda traccia è in italiano ed è codificata in DTS HD MasterAudio (anch'essa lossless) a 6 canali, ma nel testo del libretto allegato al disco viene esplicitamente detto che non contiene

l'Hypersonic. Infatti è a 24 bit / 48 kHz (cioè con una banda passante utile di "soli" 24 khz).

Questo è il grafico riportato nel bellissimo libretto incluso nella confezione:



Visto che una traccia 192/24/6ch è enorme, mi sono per ora limitato ad estrarre i primi 3 minuti circa dall'inizio del disco (che inizia con la scena della distruzione di Tokyo, la quale peraltro accade nel silenzio totale). Già in questo inizio sono compresi i primi effetti Hypersonic.

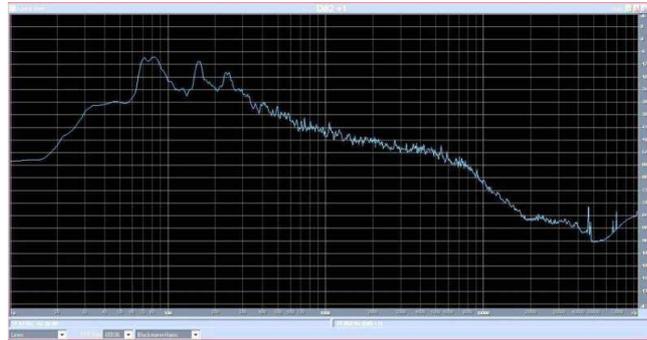
Anche se la durata è di soli 3 minuti, il file risultante è di 320 Mb (Dolby TrueHD originale) che si espande a 622 Mb dopo la ricostruzione integrale delle 6 tracce in PCM lineare, necessario per effettuare le analisi. Questo file PCM ha un flusso di ben 27.648 kbps!

Ecco i risultati delle analisi, effettuate sulla sola traccia Front-Left (la front-right è molto simile, la centrale comprende soprattutto i dialoghi, la traccia sub ovviamente è limitata a 120 Hz come da standard e le tracce surround hanno molta ambienta e forse anche gli effetti Hypersonic). Il limite superiore dell'analisi è ovviamente a 96 kHz:

Forma d'onda dei primi 3 minuti:



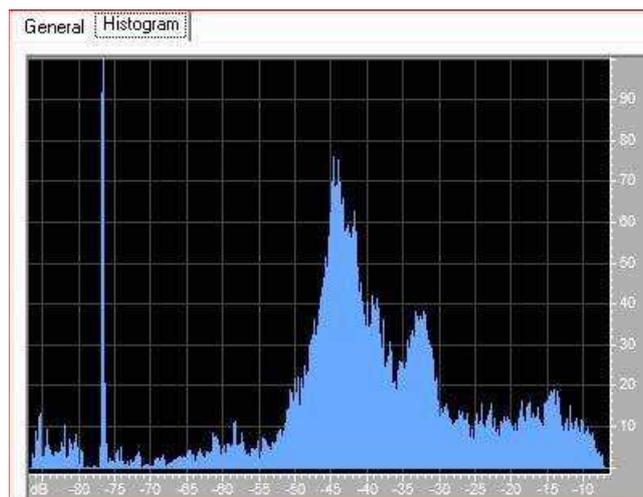
Risposta in frequenza logaritmica:



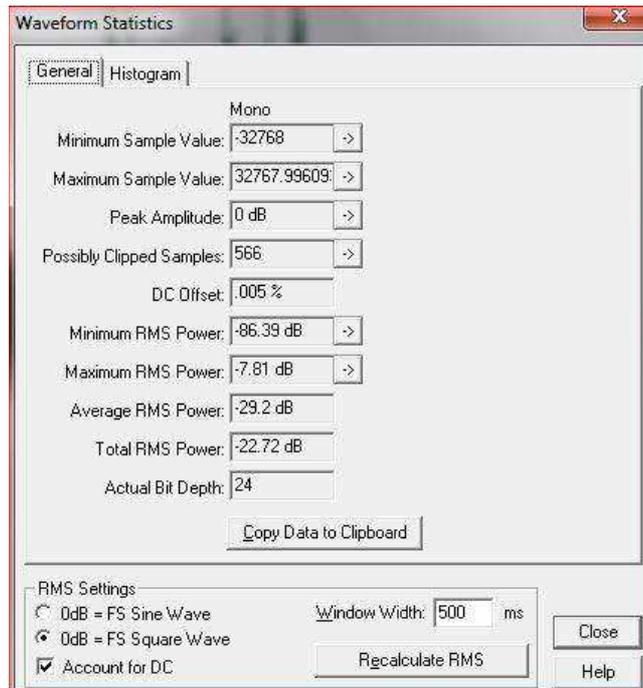
Risposta in frequenza lineare:



Istogramma:



Statistiche del file:

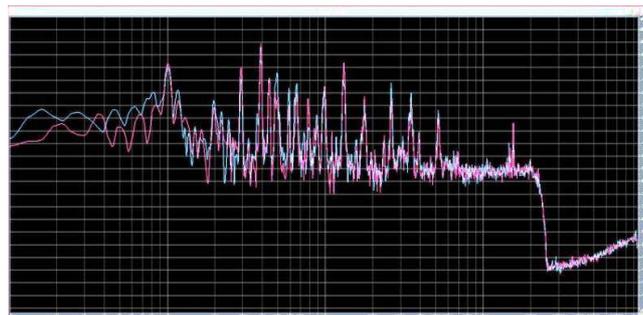


Il contenuto dell'Hypersonic quindi c'è tutto, conforme al grafico pubblicato sul libretto.

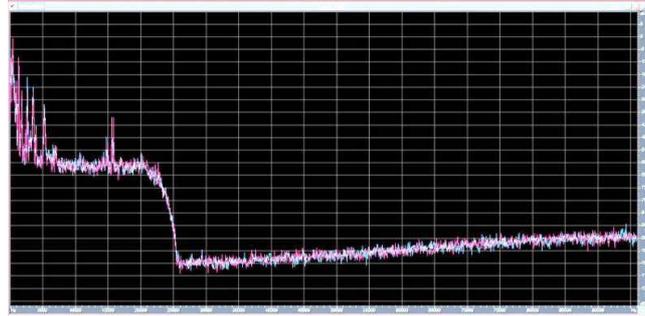
Inoltre, prima del film c'è anche il [Trailer](#) Hypersonic (un po' come i trailer Dolby, DTS, THX etc. trasmessi al cinema prima dei film), anch'esso in 192/24/6ch. Questo è lungo solo 49 secondi.

Ho analizzato anche questo, facendo un downmix in stereo delle 6 tracce (il flusso si è così ridotto da 27.648 a 9.216 kbps). In questi due grafici non ho potuto applicare la consueta pesatura Blackmann-Harris con una finestra FFT di 65.536 campioni, vista la scarsa lunghezza dello spezzone da analizzare.

Risposta in frequenza logaritmica:



Risposta in frequenza lineare:



Per ora mi fermo.....

Saluti a tutti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 03/05/2011 21:16:46

---

id=quote>id=quote>

**MALEDETTI!!!!**

Mi sono dovuto sorbire l'intero film in lingua originale con sottotitoli in italiano.

L'audio in italiano è limitato a 48 khz e di qualità abissalmente inferiore rispetto a quello giapponese!

**MALEDETTI!!!!**

Comunque, gran bel film!  icon\_smil

Saluti

Antonio

---

**Okrim\_V**

Newbie

Inviato 10 Ottobre, 2011

#149

Scusate, ma dove sono acquistabili gli ULTRA TWEETER?

Membri  
**0**  
38 messaggi

[PRECEDENTE](#)   [1](#)   [2](#)   [3](#)   [4](#)   [5](#)   Pagina 5 di 5

[VAI ALLA LISTA DISCUSSIONI](#)

[PROSSIMA DISCUSSIONE NON LETTA](#)

STATISTICHE FORUM

**305.995**

Discussioni Totali

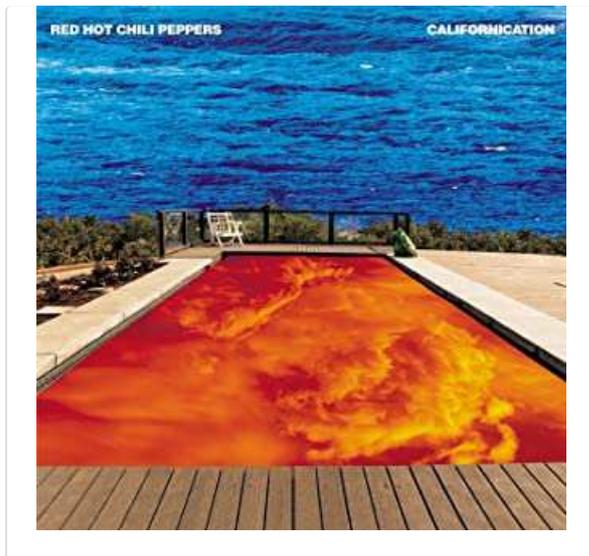
**7.054.433**

Messaggi Totali



**[I più desiderati di Amazon.](#)**

CD e vinili aggiornati ogni giorno.



[Indice](#)   [Forum](#)   [Riproduzione Audio](#)   [Messaggi Da Leggere](#)   [Segna Tutto Come Letto](#)  
[Ultra Tweeter....](#)

#### IL CLUB

[Forum](#)  
[Blog](#)  
[Rassegna](#)  
[Calendario](#)  
[Galleria](#)  
[Market](#)  
[Circoli](#)

#### LINK UTILI

[Staff](#)  
[Parla Con Lo Staff](#)  
[Membri Del Giorno](#)  
[Termini E Condizioni](#)

#### ABOUT MELIUS CLUB

**Melius Club** è il ritrovo dei cultori di tutte le passioni sospese tra arte e tecnica, appassionati **sempre alla ricerca del miglioramento**. Melius Club è l'esclusivo spazio web dove coltivare la propria passione, condividere informazioni, raccontare esperienze, valutare prodotti e soluzioni col supporto attivo della comunità degli appassionati.

[Mostra altro](#)

#### FOLLOW US

[Cambia Lingua](#)   [Privacy Policy](#)   [Contattaci](#)

© Kunigoo 2020